

CARTILLA DE TINTES CON COLORANTES ARTIFICIALES

MODULO PRODUCCIÓN

Mejoramiento del proceso de tinturado con insumos naturales

Oficio: tejeduría Fieltro de lana

Investigación, propuesta y aplicación:

DT. Blanca Stella Alegría.



OBJETIVOS

- Conseguir que la comunidad artesanal apropie e implemente los buenos procesos de tinturado, optimizando la calidad de los objetos fabricados en este proceso.
- Establecer las pautas de calidad en el proceso de tinturado de lana, ya que este proceso representa un punto crítico en la calidad del producto artesanal final.

DESCRIPCIÓN DE MATERIA PRIMA A TINTURAR

NOMBRE DE LA MATERIA PRIMA	CARACTERÍSTICAS	PROCESO DE OBTENCIÓN
<p>Lana de ovejo</p>  	<p>Nombre común: Oveja</p> <p>Nombre científico: <i>Ovis orientalis aries</i> u <i>Ovis aries</i></p> <p>OVINO CRIOLLO: viene de las razas Churra y Manchega originarias de España.</p> <p>Vellón: liviano mezcla de pelos largo y cortos.</p> <p>Peso del vellón sucio: 1.48 kg.</p> <p>Propiedades: Es resistente, elástica y flexible. Su capacidad de protección térmica le configura un adecuado poder aislante. Cuenta con gran capacidad de absorción de humedad y se arruga poco. Registra buena elasticidad, es anti inflamable y no se funde.</p> <p>La fibra de lana está constituida por las siguientes capas:</p> <p>a) Cuticular: capa externa integrada por células planas poligonales superpuestas incompletamente, presentando los bordes libres.</p> <p>b) Cortical: constituye el 90% de la fibra. Está formada por células alargadas que contienen queratina que es una proteína</p> <p>Presentación: Vellón, Madeja hilada de diversos calibres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza de la oveja: se hace un baño con agua limpia fría o tibia, se deja en un sitio limpio para evitar que nuevamente ensucien la lana, algunas veces las cepillan para desenredar la lana y retirar algunas impurezas vegetales. Esquilado: cada 4 o 6 meses se esquila a ras de la piel, empleando tijeras y máquinas de afeitar.

1. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Para este trabajo de tinturado vas a necesitar:

- Guantes: para evitar que te manches las manos
- Cuchara de palo o algo con que revolver constantemente
- Gramera o pesa
- Jeringa de 5 o 10 ml
- Delantal plástico para evitar manchar tu ropa
- Olla o recipiente metálico amplio, utiliza una olla en la que solo realices los tintes
- Recipiente Plástico que sea amplio

PASOS PARA TINTURAR

Para un buen proceso de tinturado de fibras que permita un acabado uniforme, duradero, y productivo, se deben seguir los siguientes pasos:

- COLORANTES QUÍMICOS ARTIFICIALES
- PREPARACIÓN DEL AGUA TINTORERA
- MORDENTAR: PREPARACIÓN DE LAS FIBRAS
- PROCESO DE TINTURADO
- REPOSAR
- LAVADO Y SECADO
- RECOMENDACIONES

2. COLORANTES QUÍMICOS

Los colorantes que utilizaremos para este manual son Anilinas Mariposa, es una materia colorante orgánica para la tintura de fibras naturales como la lana y fique

Carta de colores



3. PROCESO DE TINTURADO

3.1 MORDENTAR: PREPARACIÓN DE LAS FIBRAS

Para un buen proceso de tinturado se deben preparar las fibras esto se llama Mordentar, sirve para abrir las fibras y que el tinte entre en el núcleo de ella, también la limpia de impurezas

Este proceso es el que permite garantizar que el tinte no se corra, decolore o destiña

Los pasos para mordentar son:

- La lana de ovejo se debe desengrasar, lavar antes de mordentar para que el tinturado quede parejo. Se recomienda lavarla con jabón coco y agua tibia, no se recomienda jabones como Fab o Ariel porque este daña la fibra.



- Si la lana se encuentra en vellón se debe atizar para que el tinte quede parejo



- Si la lana esta en madeja se debe amarrar en los cuatro lados de la madeja, este amarrado debe quedar flojo



- Si se va a tinturar fieltro de lana se debe enjuagar muy bien quitando los residuos de jabón para que el colorante penetre parejo en la fibra



- Remojar la fibra lana con los mordientes alumbre en polvo, vinagre blanco y /o ácido acético que en esta práctica se utilizó con agua tibia



- Dejar reposar con el mordiente durante 30 minutos, si deseas que los colores sean más vivos puedes dejar en remojo con el mordiente 12 horas

3.2 CANTIDADES Y PROMEDIOS DE MATERIALES PARA TINTURAR

En promedio la relación de anilinas y mordientes es:

FIBRA	ANILINA	ACIDO ACÉTICO	VINAGRE
Por cada 100 gramos de lana	Se utilizan de 5 A 7 gramos de anilina según la intensidad de color que desees.	10 ml o una cucharada sopera de ácido acético o sulfato de sodio Si no tienes puedes agregar 3 cucharadas soperas de zumo de limón.	20 ml o cuatro cucharadas soperas de zumo de limón
Por cada 200 gramos de lana	Se utilizan de 10 A 14 gramos de anilina según la intensidad de color que desees.	20ml o 2 cucharadas soperas de ácido acético o sulfato de sodio Si no tienes puedes agregar 6 cucharadas soperas de zumo de limón.	30 ml o 8 cucharadas de vinagre blanco.

3.3 PREPARAR EL TINTE

Usar un recipiente metálico amplio, donde la fibra a teñir quede holgada, adicionar la cantidad de agua necesaria para el proceso de teñido y disolver bien en el agua la cantidad de Anilinas Mariposa a usar



3.4. PONER LA FIBRA A TINTURAR

Introducir la prenda o fibra a teñir cuando el agua este caliente y después de agregar los fijadores, previamente humedecida con el mordiente, dejar hervir el agua y mantener en ebullición revolviendo constantemente por espacio de 40 minutos



3.5. COMO REVOLVER LAS FIBRAS

Las fibras o tejidos debes revolverlo constantemente para que la tintura quede pareja, no lo revuelvas en círculo porque la parte que queda arriba no va a tinturar igual que la parte de bajo, debes revolver como si fueran arepas volteando las fibras



Lana hilada tinturada



filetro de lana

3.6. REPOSAR

Dejar enfriar antes de sacar las fibras de la anilina, Antes de sacar las fibras del tinte preparamos varios litros de agua con $\frac{1}{2}$ litro de vinagre blanco o $\frac{1}{4}$ de ácido acético en un platón plástico, y sumergimos en esta mezcla las fibras durante 1 hora, este proceso ayuda a terminar de fijar el color y a que el proceso de lavado y sangrado de las fibras sea menor



3.7 LAVAR

Finalmente retirar las fibras de la solución, lavar con abundante agua al clima – NO RETORCER y poner a secar a la sombra



Lana hilada tinturada



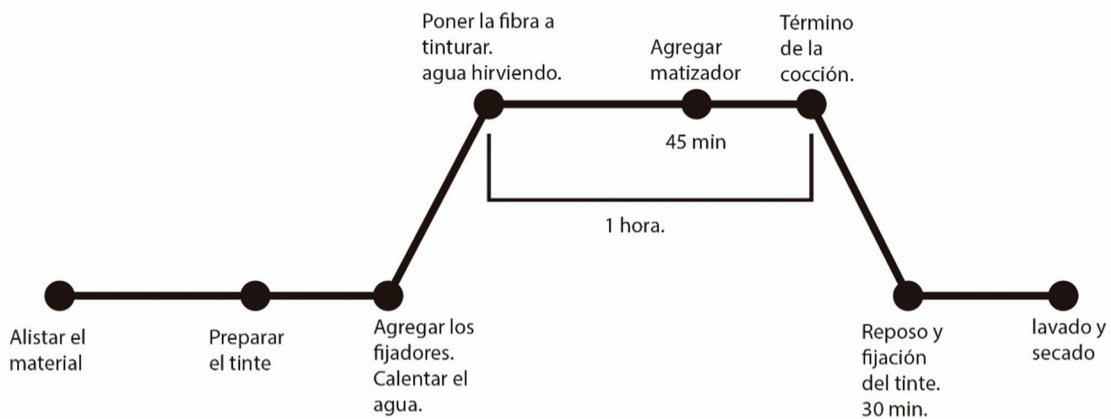
Vellón lana tinturada



Sombrero lana fieltro tinturado



Vellón tinturado



4. RECOMENDACIONES

Recuerda que durante el proceso de tintura si el agua queda con tinte es porque utilizaste más de lo necesario y esto es desperdicio, como indicador el agua debe quedar traslucida, si te queda con tinte puedes tinturar más fibras en la misma agua, pero el color va hacer más claro

Recuerda siempre revolver con frecuencia la fibra entre la tinta para que no quede disparejo el color

Cuando utilices sulfato de hierro para matizar el color, utiliza una lata para no dañar las ollas

Utiliza una olla para el proceso de tinturado que no utilices para preparar alimentos

Recuerda que la cantidad de anilina que utilizas para tinturar depende de la cantidad de fibra y el tono que deseas obtener

Recuerda siempre guardar una muestra de color de cada tintura que hagas con el proceso y cantidad de materiales que utilizaste para tener registro.

